

festival

DE PRINTEMPS

PSL *23 mars – 11 avril 2016*





Michel Léger,
Parrain du Festival,
Président de BDO France

Musique @ Paris Sciences & Lettres remercie particulièrement

Thierry Coulhon, Président de PSL Research University et toute son équipe

Laurent Batsch, Président de l'Université Paris-Dauphine

Christian Lermينياux, Directeur de Chimie ParisTech

Programme

- p. 10 **Mercredi 23 mars – 18h**
LEVER DE RIDEAU
PSL Research University
- p. 10 **Mercredi 23 mars – 20h**
BACH & GOSPEL
Maison des Océans
- p. 12 **Jedi 24 mars 17h**
DOCTORAT HONORIS CAUSA
Université Paris-Dauphine
- p. 12 **Jedi 24 mars – 20h**
JAZZ SUPREME
École Normale Supérieure
- p. 14 **Vendredi 25 mars – 20h**
CARTE BLANCHE
À FÉRIEL KADDOUR
École Normale Supérieure
- p. 16 **Mardi 29 mars – 20h**
MUSIQUE DE CHAMBRE
École Normale Supérieure
- p. 18 **Mercredi 30 mars – 20h**
TROUVÈRES
Institut Pierre-Gilles de Gennes
- p. 20 **Jedi 31 mars – 20h**
SOIRÉE CABARET
Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique
- p. 20 **Vendredi 1^{er} avril – 20h**
SOIRÉE SURPRISE AUX BEAUX-ARTS !
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts
- p. 24 **Mercredi 6 avril – 20h**
APRÈS UN RÊVE
École Normale Supérieure
- p. 28 **Jedi 7 avril – 20h**
BEETHOVEN
ET L'EMPEREUR
Cathédrale Saint-Louis des Invalides
- p. 33 **Vendredi 8 avril – 18h30**
TRIOS AVEC FLÛTE
Institut Pierre-Gilles de Gennes
- p. 33 **Vendredi 8 avril – 20h**
SCOTT JOPLIN,
KING OF RAGTIME
Institut Pierre-Gilles de Gennes
- p. 36 **Samedi 9 avril – 15h**
À PSL, DES CHERCHEURS
QUI TROUVENT... ON EN
TROUVE !
École Normale Supérieure
- p. 36 **Lundi 11 vril – 20h**
QUAND UN MUSICIEN
RENCONTRE UN
MATHÉMATICIEN
PSL Research University



C'est une grande première que ce festival de printemps à PSL. Musique classique, tango, gospel, ragtime, jazz, chanson française, cabaret, exposition, conférence, c'est toute la palette des talents de nos étudiants, de nos chercheurs, de nos enseignants qui s'illustrera du 23 mars au 11 avril. Des artistes de renom côtoient les étudiants des écoles de PSL comme l'ENS ou le CNSMDP ; le compositeur Karol Beffa, chercheur à l'ENS, improvise avec le saxophoniste Raphaël Imbert, musicologue et chercheur à l'EHESS. Professeur à l'Université Paris-Dauphine et au Collège de France, Pierre Louis Lions, médaille Fields 1994, évoque les liens entre mathématiques et musique.


La programmation montée par Johan Farjot est à l'image de notre université : insolite, innovante, surprenante. Elle fait la part belle à de grands solistes internationaux, fidèles soutiens de notre orchestre et chœur : la mezzo-soprano Karine Deshayes, habituée de l'Opéra de Paris, le baryton-basse colorature Till Fechner qui s'illustre aussi bien sur les scènes du festival d'Aix en Provence que sur celle de Pesaro. Ils sont rejoints par de nombreux autres interprètes de grand talent qui nous font l'amitié de partager un moment de convivialité.

Ce festival est aussi l'occasion pour le grand public et nos communautés de pousser la porte de quelques-uns des plus beaux bâtiments de notre campus, de l'École normale supérieure à l'Université Paris-Dauphine en passant par le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, l'École nationale supérieure des Beaux-Arts ou l'Institut Pierre-Gilles de Gennes.

À toutes et tous, je souhaite de vivre intensément cette première édition !

Thierry Coulhon

Président de PSL Research University



Je suis très heureux de voir la première édition du Festival de Printemps PSL porter avec vitalité les couleurs de la transversalité, de l'excellence, et de la jeunesse.

Un grand merci à toutes les équipes de l'Université Paris Sciences et Lettres et les établissements qui la composent, qui permettent de rendre possibles ces belles rencontres musicales à venir.

Vous pourrez suivre, concert après concert, une grande diversité de styles (jazz, tango, pop, classique, etc.), de formats et de lieux. Vous pourrez entendre le talent et la générosité de nombreux étudiants sous le regard bienveillant de grands artistes qui honoreront ce festival de leur présence et de leur charisme.

Je vous attends nombreux et j'espère, aussi enthousiastes que tous les acteurs qui y participeront !

Johan Farjot

Directeur Artistique du Festival /
Coordinateur culturel de PSL



ORCHESTRE SYMPHONIQUE

ET CHŒUR PARIS SCIENCES

ET LETTRES

Dirigé par Johan Farjot, l'Orchestre Symphonique et Chœur PSL est ouvert à l'ensemble des étudiants et personnels de la Communauté d'Universités et d'Établissements (ComUE) Paris Sciences et Lettres (PSL) qui regroupe 25 établissements prestigieux de l'Université de Paris. À l'exemple des grandes universités anglo-saxonnes, l'Orchestre Symphonique, associé au Chœur de PSL représente un élément important pour la visibilité internationale de PSL.

Ouverte au grand répertoire choro-symphonique et à la musique contemporaine, la programmation de la saison musicale de l'Orchestre Symphonique et Chœur PSL permet d'inviter compositeurs et solistes de stature internationale, permettant ainsi aux étudiants de côtoyer des grands noms de la création et de l'interprétation musicales.

Pour parvenir au niveau de qualité recherché, une équipe permanente de professionnels confirmés assure, autour du chef d'orchestre, l'encadrement du travail des musiciens. Elle est constituée d'Arnaud Thorette (premier violon), Joseph André (deuxième violon), Maria Mosconi (alto), Antoine Pierlot (violoncelle) et Mathieu Martin (contre-basse).

Pour l'encadrement du chœur, Julien Rezak (pianiste) assure la fonction de chef de chant.



MERCREDI 23 MARS

LEVER DE RIDEAU

18h – PSL RESEARCH UNIVERSITY

Gratuit (Réservation obligatoire)

Présentation du Festival par
Johan Farjot, coordinateur culturel de PSL

En compagnie d'Arnaud Thorette
et d'artistes du Festival

BACH & GOSPEL

20h – MAISONS DES OCÉANS

**Tarifs : 20€ (plein tarif) /
10€ (-25ans) / 5€ (PSL)**

La musique sacrée, de Bach au gospel...

Raphaël Imbert, saxophone
Arnaud Thorette, violon
Antoine Pierlot, violoncelle
Johan Farjot, piano

Chœur Paris Sciences et Lettres
direction Johan Farjot



RAPHAËL IMBERT

Musicien autodidacte né en 1974, Raphaël Imbert poursuit un chemin atypique dans la grande famille du Jazz et des musiques improvisées, artiste et pédagogue exigeant, chercheur à l'EHESS, arrangeur et improvisateur recherché. L'un de ses domaines de prédilection est le spirituel dans le Jazz.

JEUDI 24 MARS

DOCTORAT HONORIS CAUSA

17h - UNIVERSITÉ PARIS-DAUPHINE
Salle Raymond Aron

Gratuit (Réservation obligatoire)

Cérémonie solennelle de remis du diplôme de Docteur Honoris Causa de l'université Paris-Dauphine à M. Darrell Duffie, Stanford University.

Intermèdes musicaux
Raphaël Imbert, saxophone
Johan Farjot, piano

Dans le cadre de la House of Finance de l'Université Paris-Dauphine

JAZZ SUPREME, Conférence – Concert

20h - ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
Salle Dussane

Gratuit (Réservation obligatoire)

Improvisations sur des thèmes proposés par le public.

Raphaël Imbert, saxophoniste, musicologue, chercheur à l'EHESS
Karol Beffa, pianiste, compositeur, chercheur à l'ENS



KAROL BEFFA

Né en 1973 et d'origine polonaise Karol Beffa est un compositeur, pianiste et universitaire franco-suisse. Il entre au Conservatoire Supérieur de Paris à 14 ans, où il décroche de nombreuses distinctions, dont 8 premiers prix : harmonie, contrepoint, fugue, musique du XX^e siècle, orchestration, analyse, accompagnement vocal, improvisation au piano.

Il mène en parallèle une carrière intellectuelle qui l'amène à obtenir un nombre impressionnant de diplômes... jusqu'à un doctorat en musicologie du XX^e siècle à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) (2003).

Entre 2006 et 2009, il a été compositeur en résidence auprès de l'Orchestre National de Toulouse. Par ailleurs, comme plusieurs autres artistes, il est membre du club Le Siècle. Pour l'année académique 2012/2013, sur la proposition du mathématicien Pierre-Louis Lions, le Collège de France l'a élu à la chaire de création artistique. Depuis que cette chaire existe, il en est de loin le plus jeune titulaire.

Compositeur, ses œuvres ont été jouées par des ensembles aussi célèbres qu'A Sei Voci, la Maîtrise de Radio France, les Cambridge Voices, le Chœur de Tapiola, le Chœur de l'Orchestre de Paris, la maîtrise de Notre-Dame, et par les plus grands orchestres internationaux.

En 2013, il est compositeur de l'année aux Victoires de la musique classique.

VENDREDI 25 MARS

CARTE BLANCHE À FÉRIEL KADDOUR

20h - ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
Salle des Actes

Gratuit (Réservation obligatoire)

• Trois préludes pour piano, Henri Dutilleux

Fériel Kaddour, pianiste, musicologue,
chercheuse à l'ENS

• Techno-parade pour flûte, clarinette et piano,
Guillaume Connesson

Emmanuel Lellouch, flûte, planétologue
à l'Observatoire de Paris

Gabriel Lellouch, clarinette

Johan Farjot, piano



FÉRIEL KADDOUR

Forte de ses études menées conjointement à l'École Normale Supérieure (rue d'Ulm), au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et à l'École Normale de Musique, Fériel Kaddour a reçu une double formation de pianiste et de musicologue.

Elle partage aujourd'hui ses activités entre concerts, enseignement (à l'École Normale Supérieure), et recherche.

Elle se produit régulièrement à Paris, et est invitée par de nombreux festivals. Elle donne également des récitals en Italie, en Allemagne, en Angleterre (Cambridge, Londres).

Sa formation littéraire et son goût pour le répertoire vocal lui ont permis de nouer des relations privilégiées avec de prestigieux chanteurs de sa génération, comme Caroline Meng, Gaëlle Arquez, Amaya Domínguez et Isabelle Druet.

Elle a soutenu sa thèse de doctorat *Le geste du pianiste* en décembre 2009, et rédige actuellement un essai sur le même sujet, à paraître en 2015. En février 2014 est paru son premier enregistrement, consacré à la musique pour piano du compositeur russe Anatoly Alexandrov.

MARDI 29 MARS

MUSIQUE DE CHAMBRE

20h - ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE

Salle des Actes

En partenariat avec le CNSMDP

Gratuit (Réservation obligatoire)

- Trois Romances pour hautbois et piano, op. 94 (transcr. pour flûte et piano de Jean-Pierre Rampal), Robert Schumann
- Sonate pour flûte et piano, Francis Poulenc
- Fantaisie brillante sur des airs de Carmen pour flûte et piano, François Borne / Georges Bizet

Mathilde Calderini, flûte

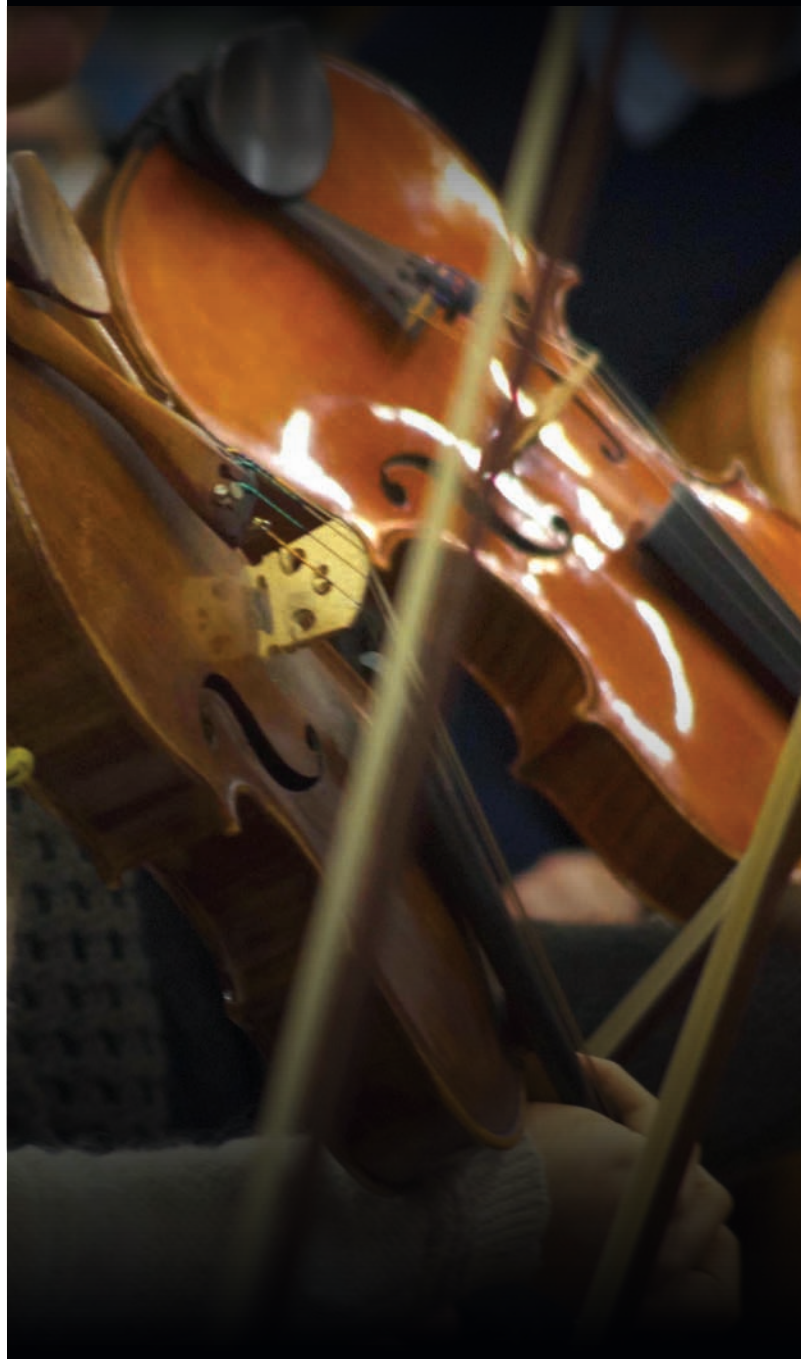
Aurèle Marthan, piano

- Sonate n°4 en la mineur, op.23, Ludwig van Beethoven
- Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur, op.18, Richard Strauss

Fukiko Matsushita, violon

Saori Kuriyama, piano

Dans le cadre des Journées d'Art et de la Culture de l'Enseignement Supérieur (JACES 2016)



TROUVÈRES

Club de musique classique de l'École Normale Supérieure

20h - INSTITUT PIERRE-GILLES DE GENNES

Gratuit (Réservation obligatoire)

- Sonate pour piano en fa mineur op.14,
Robert Schumann
Yichao Huang, piano
- Ballade n°2 en fa majeur op.38, Frédéric Chopin
Nino Shervashidze, piano
- "Viens, suis un époux qui t'adore" duo de sortie
des enfers, extrait de Orphée et Eurydice,
Christoph Willibald Gluck
- Puisqu'ici-bas toute âme sur un poème
de Victor Hugo, Gabriel Fauré

Sophie Marbach, soprano
France Rose, mezzo-soprano
Yichao Huang, piano

- Trois mélodies de Don Quichotte à Dulcinée,
Maurice Ravel

Eddy Garaudel, soprano
Malo Courbaron, piano

Dans le cadre des Journées d'Art et de la Culture
de l'Enseignement Supérieur (JACES 2016)

ASSOCIATION TROUVÈRES

Trouvères est une association musicale créée par des élèves de l'École Normale Supérieure dans le but de promouvoir la pratique de la musique classique à l'École. Ses principales activités consistent à organiser des concerts où tous les élèves musiciens sont invités à se produire dans le cadre de la Salle des Actes, à mettre en contact les nombreux musiciens amateurs de l'École pour former des groupes de musique de chambre, et à informer les élèves de tous les événements musicaux se produisant à l'École et dans ses environs.

Trouvères a été créée au printemps 2001 par Hélène Postel-Vinay, Charles-Antoine Louët, Arnaud Mentré et Marguerite Moleux.

Depuis sa création, Trouvères a organisé un nombre important de concerts. Les programmes sont particulièrement variés, avec toutefois une bonne part de piano soliste, et un répertoire s'étendant de Bach à la musique contemporaine puisque nous avons eu la joie d'entendre à plusieurs reprises des œuvres composées par des élèves de l'École. Tous les élèves sont invités à jouer aux concerts Trouvères ou simplement à y assister, et chacun interprète naturellement l'œuvre de son choix. Des thèmes sont quelques fois proposés, comme récemment "Jazz" ou "Musique russe".

JEUDI 31 MARS

SOIRÉE CABARET

20h - CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
D'ART DRAMATIQUE

Tarifs : 20€ (plein tarif) / 10€ (-25ans) /
5€ (PSL)

- Tangos (arr. Johan Farjot)
- Chansons françaises (arr. Johan Farjot)
- Élégie, Gabriel Fauré
- Scott Fantasy, Pièce symphonique sur des thèmes de Scott Joplin, Johan Farjot
- Mélodies, Scott Joplin
- Concerto pour clarinette, Artie Shaw

Ensemble Contraste

Yanowski, chanteur
Fabrice di Falco, contre-ténor
Antoine Pierlot, violoncelle
Jean-Luc Votano, clarinette
Jean-Baptiste Loutte, batterie
Gabriel Pierre, contrebasse
Leïla Olivesi, piano

Orchestre Symphonique Paris Sciences
et Lettres, direction Johan Farjot

Dans le cadre des Journées d'Art et de la Culture
de l'Enseignement Supérieur (JACES 2016)

VENDREDI 1^{ER} AVRIL

SOIRÉE SURPRISE !

20h - ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES BEAUX-ARTS

Fanfare, cuivres et musique électro



YANOWSKI

Petit-fils d'un anarchiste espagnol par sa mère, vaguement slave par son père, Yanowski grandit dans la bohème parisienne au milieu des saltimbanques, guitaristes, danseurs de flamenco, bateleurs et escrocs en tout genre que fréquentent ses parents. Mis au piano classique à l'âge de 6 ans, il se nourrit de littérature fantastique, se passionne pour les récits d'aventure (Jack London, Stevenson, Conrad...). Il quitte le lycée à dix-sept ans pour effectuer des voyages psycho-chamaniques au Mexique et au Guatemala. Ses expériences lui apportent de quoi enrichir sa création artistique. Il étudie la philosophie et compose en même temps des centaines de chansons naturalistes et fantastiques.

C'est lors d'un voyage à New York qu'il rencontre Fred Parker et fonde avec lui au printemps 2000, "Le Cirque des Mirages". Ce duo de cabaret expressionniste aussi violent que poétique rencontre rapidement un public avec de nombreuses scènes parisiennes (Café de la Danse, Cigale, Européen, Trianon, Les Trois Baudets, Le Rond-Point...), des théâtres partout en France et festivals (Avignon, Printemps de Bourges, Festival de Marne, Chorus des Hauts de Seine...). Ils donnent plus de 1 000 concerts en 12 ans.

Fidèle admirateur d'Edgar Allan Poe, Yanowski connaît toute la poésie du XIX^e siècle. Délicieusement anachronique, naturellement anticlérical, il incarne une forme de mystère dans lequel provocation, élégance et justesse se mêlent pour former un personnage extrêmement singulier et attachant. Il travaille aussi à l'écriture d'un recueil de poésie érotique paru en 2014.



ANTOINE PIERLOT

NOMMÉ AUX VICTOIRES DE LA MUSIQUE 2009
DANS LA CATÉGORIE "RÉVÉLATION SOLISTE
INSTRUMENTAL"

Élu "révélation classique" par l'ADAMI en 2006, Antoine Pierlot est lauréat de la fondation de France et de la fondation Natixis. Issu d'une famille d'instrumentistes à vent, il choisit très jeune le violoncelle et intègre en 2001 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Roland Pidoux et Xavier Phillips où il obtient quatre ans plus tard un premier prix à l'unanimité ainsi qu'un premier prix de musique de chambre. En 2004, il remporte le premier prix du festival musical d'automne de jeunes interprètes qui lui donne l'occasion de jouer pour la première fois les grands concertos du répertoire.

Il est dès lors régulièrement invité à se produire en France et à travers le monde, en concerto avec différents orchestres, mais aussi en récital et formation de chambre aux côtés de partenaires comme Karine Deshayes, Svetlin Roussev, Anne Queffelec, Barbara Hendricks, Magali Léger, Nathalie Manfrino... Il est par la même occasion invité dans de nombreux festivals.

Depuis 2008, il est également membre de l'ensemble *Contraste* aux côtés d'Arnaud Thorette, Maria Mosconi et Johan Farjot avec lesquels il s'ouvre à d'autres horizons musicaux (tango, comédie musicale...).

Il participe à près d'une dizaine d'enregistrements de musique de chambre consacrés à Mendelssohn, Fauré, Beffa... pour différents labels. Il a notamment enregistré la sonate et le trio de Frédéric Chopin pour le label *Transart Live*. Son dernier disque, consacré aux suites de Benjamin Britten pour violoncelle seul, est également paru chez *Transart Live*.



JEAN-LUC VOTANO

Né en 1982 à Charleroi, Jean-Luc Votano débute la clarinette à l'âge de 4 ans avec son père. Élu meilleur Jeune Soliste de l'année 2004, par les radios francophones publiques et plusieurs fois nommé aux Octaves de la musique, Jean-Luc Votano fait partie des meilleurs clarinettes de sa génération. Diapason d'or en décembre 2009 avec l'intégrale Bruch (Cyprès 2009), il est lauréat de nombreux concours internationaux.

Il poursuit dès le plus jeune âge une carrière de concertiste. Il partage régulièrement les plus beaux concertos du répertoire aux côtés de chefs prestigieux tels Armin Jordan, Christian Arming, Yoel Lévy, Louis Langrée, Pascal Rophé, Yuri Simonov, Ludovic Perez, etc.

En 2007, Jean-Luc Votano crée le trio d'anches *Abocalips* avec Sébastien Guedj (hautbois) et Joanie Carlier (basson) et en 2010, il rejoint l'ensemble *Contraste*.

À 26 ans, sa discographie comporte déjà trois disques majeurs : *de si de la* (JPH production) avec le pianiste Pierre Liemans, un disque consacré aux concertos de Mozart, Weber et Rossini (paru chez Cyprès) avec Louis Langrée et l'Orchestre Philharmonique de Liège et un disque intégralement consacré à Bruch (paru chez Cyprès) avec Arnaud Thorette, Johan Farjot, Pascal Rophé et l'Orchestre Philharmonique de Liège. Avec Johan Farjot et Arnaud Thorette, un disque Schumann vient de paraître pour le label *Cyprès*.

Jean-Luc Votano joue un jeu de clarinette Buffet Crampon "Divine".

MERCREDI 6 AVRIL

APRÈS UN RÊVE Mélodies françaises

20h - ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
Salle des Actes

Tarifs : 20€ (plein tarif) / 10€ (-25ans) /
5€ (PSL)

- Fauré
- Saint-Saëns
- Gounod
- Chausson
- Massenet
- Berlioz

Arrangements : Johan Farjot

Karine Deshayes, mezzo-soprano

Ensemble Contraste
Arnaud Thorette, violon
Antoine Pierlot, violoncelle
Johan Farjot, piano



KARINE DESHAYES

VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE 2011 & 2016
DANS LA CATÉGORIE "ARTISTE LYRIQUE"

Karine Deshayes intègre le Conservatoire national supérieur de musique de Paris, dans la classe de Mireille Alcantara, après avoir obtenu une licence de musicologie à la Sorbonne. Elle suit les master-classes de Régine Crespin, et rejoint la troupe de l'Opéra de Lyon où elle interprète les rôles de Cherubino (*Les Noces de Figaro*), Stephano (*Roméo et Juliette*) et Rosina (*Le Barbier de Séville*).

Dès 2002, elle chante à l'Opéra national de Paris dans *Rusalka*, puis elle se produit au Festival de Salzbourg dans *La Flûte enchantée* (Deuxième Dame) sous la direction de Riccardo Muti, et, en 2006, elle fait ses débuts au Metropolitan de New-York dans le rôle de Siebel (*Faust*). Son répertoire comprend de nombreux rôles.

Récemment, elle a chanté le rôle-titre de *La Belle Hélène* à Toulon, ainsi que *La Cenerentola* à l'Opéra de San Francisco et *Nicklausse des Contes d'Hoffmann* au Metropolitan Opera sous la direction de James Levine. Elle se produit également en récital et en concert, sous la direction d'Emmanuelle Haïm, Emmanuel Krivine, David Stern, Kurt Masur, Louis Langrée, Myun-Whun Chung et Josep Pons.

Karine Deshayes a remporté le 1^{er} Prix du Concours des Voix Nouvelles en 2002 et les Victoires de la Musique, catégorie artiste lyrique en 2011 et 2016. Elle a enregistré de nombreux disques, dans des répertoires différents (Cantates romantiques françaises, *La Bonne Chanson* de Fauré, *La Chanson d'Ève* avec Hélène Lucas, *Shéhérazade* de Ravel).

Projets : *La Belle Hélène* au Grand Théâtre de Tours, *Elisabetta (Maria Stuarda)* et le rôle-titre de *Carmen* à l'Opéra d'Avignon, *Adalgisa (Norma)* au Teatro Real de Madrid.

ENSEMBLE CONTRASTE

Que se passe-t-il lorsque la musique savante rencontre la musique populaire ? Il en résulte un savoureux contraste du nom de cet ensemble créé en 2000 et composé d'artistes classiques virtuoses. La diversité et la spontanéité de cet ensemble aux formes atypiques, la recherche de ses propres arrangements permettent une programmation originale de la musique classique au tango, à la comédie musicale, au jazz et à la création contemporaine.

Fidèles au projet musical de Johan Farjot et Arnaud Thorette, les artistes qui composent l'Ensemble Contraste veulent réinventer les limites du concert classique en plaçant le public au centre de leur démarche. Ainsi, ce sont de véritables spectacles que nous propose cet ensemble en perpétuel renouveau artistique. L'ensemble collabore avec des artistes d'univers différents et particulièrement Magali Léger, Sandrine Piau, Philippe Jaroussky, Rosemary Standley, Albin de la Simone, Isabelle Georges, Emily Loizeau, le quatuor Ébène ou André Ceccarelli...

En 2009 l'ensemble fonde son label Contraste Productions et sort le disque Songs. Pour aller toujours plus loin dans sa volonté de partager l'univers de la musique classique avec un plus grand nombre, Contraste Productions conçoit Tous en coeur®, un événement télévisé inédit en faveur de la protection de l'enfance en danger sur France 2.

Il est associé à la programmation artistique du "Bal Nègre" qui ouvrira ses portes en 2016 à Paris. L'Ensemble Contraste est engagé depuis 2012 au profit de l'association SOS Villages d'Enfants. Il est membre de la FEVIS (fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés).

ensemblecontraste.com



JEUDI 7 AVRIL

BEETHOVEN ET L'EMPEREUR

20h - CATHÉDRALE SAINT-LOUIS
DES INVALIDES

Tarifs : 30€ (cat 1) / 20€ (cat 2) / 9€ (cat 3)
Réservations sur musee-armee.fr

- A Prayer of King Henry VI, Henry Ley
- Let all mortal flesh keep silence,
Edward Bairstow
- Lucis largitor, Jeremy Thurlow
- Concerto pour piano n°5 "L'Empereur",
Ludwig van Beethoven
- Papillon bleu, Eugène Anthiome
- Les Saisons – "Le Printemps", Joseph Haydn

Fernando Rossano, piano

Mariamielle Lamagat, soprano

Ambroisine Bré, mezzo-soprano

Paco Garcia, ténor

Till Fechner, baryton-basse

Chœur du Robinson College de Cambridge,
direction Simon Brown

Orchestre Symphonique et Chœur PSL,
direction Johan Farjot

Dans le cadre de la saison musicale du Musée
de l'Armée



CHŒUR DU ROBINSON

COLLEGE (CAMBRIDGE)

Constitué d'étudiants, de chercheurs et de bénévoles, le Chœur du Robinson College chante également dans des cathédrales, des émissions de radios et des tournées d'été, en plus des deux services hebdomadaires de la Chapelle. Prague, Vérone, Milan, Paris et Hong Kong font partie des destinations récentes. Le chœur est dirigé par Simon Brown, Directeur du Chapel Music, qui collabore avec deux organistes, le Docteur Jeremy Thurlow et le Révérend Simon Perry, Chapelain du Robinson College.





TILL FECHNER

Né à Versailles d'origine allemande, Till Fechner, après avoir fait des études de piano, d'Art Dramatique et de danse, entre en 1986 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient en 1989 un premier prix de chant et en 1993 un premier prix d'Art Lyrique.

Il est la même année lauréat du Concours International de Chant de la Ville de Toulouse. En 1994 il intègre l'École de Chant de l'Opéra de Paris où il étudie sous la direction de Anna Maria Bondi. Il se perfectionne également auprès de Valérie Masterson, de Laura Sarti, d'Alberto Zedda et de Regina Resnik, ainsi qu'auprès de grands artistes comme Simon Estes, José Van Dam ou Samuel Ramey dont il recueille les conseils.

Depuis 1994 Till Fechner est directeur artistique de la Société Gioacchino Rossini de Paris.

Sa discographie comprend *La Cambiale di Matrimonio* de Rossini, *Roméo et Juliette* de Gounod, *Don Giovanni* (direction : Daniel Harding), *Daphnis* et *Chloé* de Boismortier.



AMBROISINE BRÉ

Jeune mezzo-soprano, elle intègre le CNSMDP dans la classe d'Yves Sotin en 2013 et se perfectionne dans l'étude du Lied et de la mélodie. Elle participe déjà à de nombreux projets professionnels au cours desquels elle est amenée à travailler avec Eve Ruggieri, Pierre-Michel Durand, Karol Beffa, Johan Farjot ou encore Nadine Duffaut.

En août 2014, elle obtient trois prix lors du Concours International de Marmande. En juin dernier, après obtention de sa licence au CNSMDP avec mention Très Bien, elle fait partie des chanteurs sélectionnés pour l'Académie Mozart d'Aix en Provence et chante auprès d'Elsa Dreisig dans le Requiem de Mozart dirigé par Michel Piquemal ; puis elle interprète Chérubin dans *Les Noces de Figaro* dirigé par Alexis Kossenko avec son ensemble "Les Ambassadeurs", enfin elle enthousiasme le public lors d'un récital *Aper'Opéra* dans le cadre de la saison de l'Opéra Grand Avignon. En Juin prochain, elle se produira au Petit Palais dans un programme libre intitulé *Nacht und Traüme* accompagnée par le talentueux Paul Beynet dans le cadre de la saison Jeunes Talents.



FERNANDO ROSSANO

Lauréat de plusieurs concours internationaux, Fernando Rossano a d'abord étudié à Rome, sa ville natale, puis à Paris.

Sa carrière pianistique l'a amené à se produire aussi bien en France qu'à l'étranger, avec orchestre, en musique de chambre et en soliste.

Fernando Rossano enseigne aujourd'hui le piano au CNSMD de Paris

VENDREDI 8 AVRIL

TRIOS AVEC FLÛTE

18h30 - INSTITUT PIERRE-GILLES DE GENNES

Gratuit (Réservation obligatoire)

- Pièce Romantique, Philippe Gaubert
- Sonata da Camera, Gabriel Pierné
- Trio avec flûte en sol mineur op.63, Carl Maria von Weber

Par les membres de l'Orchestre PSL et du CNSMDP

Sarah Bois, flûte
Ulysse Deniau, violoncelle
Florence Bansept, piano
Louis Dechambre, piano
Laura Gauthier, piano

SCOTT JOPLIN, KING OF RAGTIME

20h - INSTITUT PIERRE-GILLES DE GENNES

Gratuit (Réservation obligatoire)

Fabrice di Falco, contre-ténor

Par le PSL Ragtime & Jazz Band :

Alain Marcheteau, banjo
Guillaume Cornut, piano
Gabriel Lellouch, clarinette
Julien Leleu, contrebasse
David Benghozi, batterie, washboard



FABRICE DI FALCO

La passion naissante du jeune Fabrice di Falco pour la musique classique a été motivée par les rencontres, avec le musicologue Marc David, le contre-ténor Derek Lee Ragin, le sopraniste Aris Christofellis et le réalisateur de Farinelli Gérard Corbiau. Rapidement, il se décide à travailler sa voix pour interpréter le répertoire des castrats.

Il fait des débuts remarquables sur scène dans *Sémélé* et *Jules Cesar* de Haendel et surtout dans *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi où il livre une interprétation enflammée du rôle de Néron. En 2003, Jean-Claude Malgoire lui propose alors de rejoindre L'Atelier Lyrique de Tourcoing où entouré de Véronique Gens et Philippe Jaroussky, il interprète Narciso dans *Agrippine* de Haendel mis en scène par Frédéric Fisbach au Théâtre des Champs-Élysées. L'année suivante, accompagné par la claveciniste Aline d'Ambri-court, il a eu le privilège de chanter les airs de castrat de Farinelli à la Cour du Danemark, pour sa Majesté la Reine et son Altesse Royale le Prince Consort.

Parallèlement, les compositeurs contemporains à la recherche de voix rares s'intéressent à son timbre, tels que Peter Ruzicka, Michaël Levinas, etc...

Il se distingue également dans l'exercice difficile du récital, en rendant hommage aux voix de castrats et à la poésie noire-américaine dont les "canciones negras" de Xavier Montsalvatge ainsi que dans le jazz où il s'est produit avec le célèbre saxophoniste Manu Dibango, notamment à l'Olympia.



GUILLAUME CORNUT

Né dans une famille de musiciens, Guillaume Cornut débute le piano à l'âge de 5 ans avec sa mère, se perfectionne auprès d'Alain Planès et Denyse Rivière et s'ouvre au jazz avec le pianiste Benoît Sourisse. Il a obtenu le 1^{er} Prix du concours des Grands Amateurs de piano et est lauréat de la Fondation Cziffra.

Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Lyon, en mathématiques, et de l'ENSAE, il fait l'essentiel de sa carrière professionnelle à Londres chez BNP Paribas sur les marchés financiers, tout en menant en parallèle une activité pianistique entièrement dédiée à la musique concertante. Il se consacre désormais à la musique, en particulier celle de l'Amérique de la première moitié du XX^e siècle. Artisan de la renaissance d'un haut lieu parisien des Années folles Le Bal Nègre, qu'il fait reconstruire, il projette d'en faire un cabaret multiculturel avec la collaboration de l'Ensemble Contraste de Johan Farjot et Arnaud Thorette.

SAMEDI 9 AVRIL

À PSL, DES CHERCHEURS QUI TROUVENT... ON EN TROUVE !

15h - ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE

Présentation des travaux de jeunes chercheurs
avec intermèdes musicaux.

LUNDI 11 AVRIL

QUAND UN MUSICIEN RENCONTRE UN MATHÉMATICIEN

20h - PSL RESEARCH UNIVERSITY

Conférence par
Pierre-Louis Lions, mathématicien
Karol Beffa, compositeur



PIERRE-LOUIS LIONS

Fils du mathématicien Jacques-Louis Lions, il est reçu aux concours d'entrée de 1975, premier ex æquo à Polytechnique et deuxième à l'École normale supérieure ; Pierre-Louis Lions choisit d'intégrer l'ENS. Refusant de passer l'agrégation de mathématiques, il préfère se consacrer à la recherche en mathématiques appliquées et obtient son doctorat en 1979 à l'université Pierre-et-Marie-Curie. De 1979 à 1981, il poursuit ses recherches au CNRS puis devient professeur à l'université Paris-Dauphine. Pierre-Louis Lions est en outre professeur à l'École polytechnique à partir de 1992 et professeur invité au Conservatoire national des arts et métiers en 2000. Il est nommé professeur au Collège de France en 2002, où il est titulaire de la chaire "Équations aux dérivées partielles et applications".

Les travaux mathématiques de Pierre-Louis Lions portent sur la théorie des équations différentielles partielles non linéaires. Depuis 2006, les travaux de Pierre-Louis Lions, ainsi que ses cours au Collège de France, portent sur la théorie des jeux à champ moyen qu'il a développée avec Jean-Michel Lasry.

En mars 2003, il est élu à l'Académie des technologies. En septembre 2006, il a été nommé membre du Haut conseil de la science et de la technologie. En 2009, il est nommé président du conseil d'administration de l'École normale supérieure.

Pierre-Louis Lions a été lauréat de la médaille Fields en 1994.

LIEUX DES CONCERTS

Cathédrale Saint-Louis des Invalides

129 rue de Grenelle, Paris 7^e
M° La Tour-Maubourg ou Invalides

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

2 bis rue du Conservatoire, Paris 9^e
M° Bonne Nouvelle ou Grands Boulevards

École National Supérieure des Beaux-Arts

13 quai Malaquais, Paris 6^e
M° Saint-Germain-des-Prés ou Mabillon

École Normale Supérieure

45 rue d'Ulm, Paris 5^e
M° Place Monge ou Luxembourg

Institut Pierre-Gilles de Gennes

8 rue Jean Calvin, Paris 5^e
M° Place Monge

Maisons des Océans

195 rue Saint-Jacques, Paris 5^e
M° Luxembourg

PSL Research University

62 bis rue Gay-Lussac, Paris 5^e
M° Luxembourg

Université Paris-Dauphine

Place du Maréchal de Lattre de Tassigny, Paris 16^e
(entrée par le Boulevard Lannes)
M° Porte Dauphine ou Avenue Foch

BILLETTERIE / RÉSERVATIONS

Concerts payants

sur internet : orchestreetchoeurpsl.fr
Sur place dans la limite des places disponibles
Par téléphone : 01 42 62 71 71

Concerts gratuits

Réservations OBLIGATOIRES sur orchestreetchoeurpsl.fr

Renseignements

Tél : 01 42 62 71 71
orchestre-choeur@orchestreetchoeurpsl.fr



Paris Sciences et Lettres (PSL) est une université de recherche de rang mondial née d'une double conviction : seules l'innovation et la création offrent des réponses aux défis lancés par le monde contemporain ; ces réponses naissent, mûrissent et rayonnent à partir de grands centres universitaires.

Située au cœur de Paris, PSL regroupe 25 établissements prestigieux couvrant tous les domaines du savoir : sciences, arts, sciences humaines et sociales. Son ambition : inventer selon de nouveaux schémas, former selon de nouveaux modèles, diffuser selon de nouvelles formules.

Plus de 3500 chercheurs et 178 laboratoires de pointe élaborent au quotidien des réponses inédites aux grands enjeux du monde contemporain. Les programmes de formation de PSL se nourrissent de leurs travaux et de leur démarche.

18 500 étudiants trouvent à PSL les moyens de révéler leur potentiel et leur créativité. Outre l'acquisition de compétences disciplinaires, ils y acquièrent une formation de l'esprit solide et pérenne. Sélective et attentive à tous les talents, PSL favorise l'égalité des chances et entend amener chacun à l'excellence. De la licence au doctorat en passant par la formation continue, elle dispose d'une offre de formation universitaire globale, qui ouvre aux meilleures carrières des sphères publique et privée.

Carrefour de toutes les disciplines, PSL explore les nouveaux champs du savoir pour opérer des percées scientifiques, techniques et artistiques majeures. Son objectif : innover sans cesse, valoriser ses découvertes, en faire bénéficier la société civile, la puissance publique et la sphère socio-économique.

Université ouverte sur le monde, PSL entretient un dialogue fécond entre les savoirs fondamentaux et les problématiques contemporaines. Son riche héritage culturel et scientifique, ses réalisations et ses projets innovants en font un lieu d'inspiration pour toute la société.

MEMBRES DE PSL :

CHIMIE PARISTECH, COLLÈGE DE FRANCE, CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE, CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS, ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES, ÉCOLE FRANÇAISE D'EXTRÊME-ORIENT, ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES, ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS, ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS, ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES, ESPCI PARIS, FONDATION PIERRE-GILLES DE GENNES POUR LA RECHERCHE, IBPC-FONDATION EDMOND DE ROTHSCHILD, INSTITUT CURIE, INSTITUT LOUIS BACHELIER, LA FÉMIS, LYCÉE HENRI-IV, MINES PARISTECH, OBSERVATOIRE DE PARIS, UNIVERSITÉ PARIS-DAUPHINE, ASSOCIATION ART ET RECHERCHE, CNRS, INRIA, INSERM.

MUSIQUE@PARIS SCIENCES ET LETTRES

Président : Guillaume Cornut

Délégué Général : Jonathan Scott

Université Paris-Dauphine

Place du Maréchal de Lattre de Tassigny

75116 Paris

Tél : 01 42 62 71 71

orchestreetchoeurpsl.fr

facebook.com/orchestreetchoeurpsl

twitter.com/OSC_PSL

#printempspsl

Producteur délégué du festival :

Contraste productions

7 Rue Fénelon - 75010 Paris

Tél. 01 42 06 18 56

ensemblecontraste.com

